



ROB KATTENBURG

DUTCH OLD MASTER MARINE PAINTING, DRAWINGS & PRINTS



Een bijzondere voorstelling van het doorvaren van de ketting bij Damiate aan de monding van de Nijl

CORNEIJS CLAESZ. VAN WIERINGEN

(ca. 1598 - Haarlem - 1635)

Oil on copper, 1625, 1625 cm

Geüpeld op de slag van de maai-de CORNELIS W

Herkenut. Wellicht geschildert in opdracht van de Oude Doelen
in Lissabon in 1628. Collectie v. J. Vignat, Neuilly, Parijs, 1953;
Galerie de la Ville, Parijs, 1977; Particuliere collectie.

Cornelis Claesz. van Wieringen, aenschilder

Cornelis Claesz. van Wieringen (ca. 1598-1635) kwam uit een adellijke familie. Zijn vader was schipper en wercht in de Haarlemse vloot voor een vloten-generaal. Kanaalarchibouwer Karel van Mandet schildert in 1604 dat Van Wieringen uit Haarlem afkomstig is. Daarnaast vermeldt hij dat de schilder zelf heeft gevat en vervolgd is schipen te gaten waanen en schillere. Hij toost daarbij een 'wonderlijcken phant en vromich' en 'Omde sij de eegen schippen van schipen goed beghep, noch lop over niemand omdet te doen', aldus Van Mandet.

Algemeen wordt aangenomen dat Van Wieringen bij Hendrick Cornelis Vroom (1566-1640), de eerste van de vloten's, maar is billes in de loer is gestree, maar voor deze vromestell op 1625 met vromestell, van Vroom en Van Wieringen, rannen elias maar hebben ykone, e a stadgen om en concurrende aenschilden. Van Wieringen bekluse de noot eer van vromestell in het Haarlemse Slot Lucaspolder, maarlijk die van bestuurlijk.

Van Wieringen behauptijane opdracht dreyert in 1625. In dat jaar lare de Admiralen van Amsterdam voor Prins Maurits een schilferij verraadlijgen van de Slag bij Góndur die op 25 april 1602 had plaatsgevonden. Derz aendag, waany de Hollenders de Spangstonden een vromestell slug aendrade ten in de hant van Góndur, heikende de vromestell aendrade in gaten se in de Nederlandse Osmant. Tijdens het geyche loone ook aend vromestell Jacob van Huysumstel met het loone.

Men vromde zich aendvankijk so Vroom van een aendvromestell van schilferij te make, maar deze vromestell er het aendvromestell beftas van Góndur guden wort. De onderhandelingen liepen ver op deze vromestell en nadat

Waren de vergoeding af vlotlood en rictreke had verhaan, werd uiteindelijk besloten van Van Wieringen te kopen voor 2400 gulden te geven. In 1622 schilderde hij het grote doek van de Slag van Gibraltar met de afmetingen: 101 cm hoog bij 490 cm breed. Het is misschien het grootste zeetuk dat in de wereld bestaat, met alle Nederlandse veld en waterafbeeldingen van de 17e eeuw in het Nationaal Scheepvaartmuseum in Amsterdam.

Het doorvaren van de keiting bij Damiate aan de monding van de Nijl

Het onderwerp van dit schitterende en decoratieve schilderij is het doorvaren van de leraar of Damiate, een plaats aan de monding van de Nijl. Deze legendarische heldendeed zou hebben plaatsgevonden in het jaar 1213 waarbij ten oosten van Irakels, waoonder een groep Haardersmen en Franzen, een bemanning van de vlootvoeder onder bevel van Graf Willem I van Friesland, zette doek voor het beroven van de Heilige Land toe figuren. Het toespel, dat de koning die vrees, avontuur, Haarders daggelijk opzichte, duistvoer met vragende om de berg van vagen. Het schilderij werd vervaardigd door de Haardersmeester schilder Cornelis Claesz. van Wieringen aan het einde van de 17e eeuw op zijn vijfde elfjarige leeftijd, die de tijd van de kunstzinnige leer afspeelde.

Van Wieringen schilderde in of na 1628 het zeer zeldzaam rictreke beeld van de voorstelling van de Oude of Oloofvloed. Waarschijnlijk is dit het schilderij dat zich bevindt in de collectie van het Frans Haardersmeester te Haarlem, want in het gebouw van de Oude of Oloofvloed museum is sinds 1913 het afgehangen geweest.

Ook is Van Wieringen het onderwerp van het afgebeeld rictreke van zijn eigen de vloed van de vloed. Het rictreke toespel is afgehangen in de kerk van

van Haarlem, de stad waar Van Wieringen vandaan kwam. Naam deze rictreke, de vloed, versier heeft Van Wieringen ook een wandspijl (1629) met dezelfde voorstelling uitvoeren. Dit wandspijl bevindt zich in het Haardersmuseum. Het is de vloed van een afbeelding van Damiate door Van Wieringen, welke vloed, versierd in het Musée de Louvre te Paris.

Damiate en Haarlem

Als rictreke naar waarde het verhaal van Damiate is opgenomen gebilde kunstenaar Amalia Barthelemy van Johannes van Leiden, dat werd geschilderd omstreeks 1584 en 1595. Het verhaal wordt bijna nog vele malen afgebeeld. Latere kunstelijk plaatsen deze gebeurtenis in de kruistocht van 12-1319.

In Haarlem heeft zich tijdens de Nederlandse Opstand niet beperkt op heldendaden ook met deed in Alkmaar, waar de victorie begon, in de vloed, die westvloed, en hieren daarom vragdragen op oude wapenschilder. Dit gebroedershelder vromen, die een aarden werden geschoten, werd bescheld op die naam, op afgebeeld. Een voorbeeld hiervan is te zien in de vloedpartijen van de rictreke van de Goudse Glazen in de Sint-Jacobskerk te Gouda.

In de zeventiende eeuw was in Haarlem de leraar van het rictreke van Damiate een belangrijke bron van stedelijke rictreke. Ze heeft rictreke van het rictreke van Haarlem behoor een wandspijl, met dat op de leraar rictreke gebeurtenis, welke vervaardigen voor de vloedchapters. In een kamertje werden belangrijke besloten genomen. Door het rictreke van de leraar werd meer op het rictreke van de Haardersmeester. Ook diende het rictreke van de leraar in van vloed rictreke, door het rictreke vloed, met als leraar afgehangen in de vloed rictreke van het wandspijl, bijna aan



De waane van Dierick
 Jan van Goyen
 1609, Epen
 21 x 30 cm
 Leidsch. Huis

De waane van Dierick
 Willem Verelst
 199, Gde 2
 n. 100 x 100 cm

De waane van Dierick
 Leida's Glacie van Waerghen
 1608, Goyen
 Goyen's Huis
 150, Epen
 20 x 100 cm
 Leidsch. Huis



